

Puisque tu pars

« Le départ, la séparation, et tout ce que cela implique » Jean-Jacques Goldman.

Par. & Mus. JJ. Goldman

Arr. J. Locks

Adapt. A. Van Nhi

Solo

G7sus4 G7

8

Puisque l'ombre gagne
Puisqu'il n'est pas de montagne
Au delà des vents plus haute que les marches de l'oubli
Puisqu'il faut apprendre
A défaut de le comprendre
A rêver nos désirs et vivre des ainsi soit-il

Solo

11 C9 G/B Am9 C/G F9 C/E

Et puis-que tu pen - en-ses comme une in-time é - vi-den - ce que par - fois mê - me tout don - ner n'est pas

S
A

Ouh

T
B

Solo

14 Dm7 /C Gsus4 G/F C/E F

for - cé - ment suf - fir — Puis - que c'est ail - leurs qu'i - ra mieux bat - tre ton coeur et

S
A

Ouh

T
B

Solo

17 Dm7 /C Gsus4 G C G/B

puis - que nous t'ai - mons trop pour te re - te - nir — puis - que tu pars

S
A

Ouh

T
B

Puisque tu pars

20 Am C/G F9 C/E Dm F7

S
A
T
B

23 B^b9 F/A Gm B^b/F

Solo
S
A
T
B

3. Que les vents te mènent où d'au- tres â- mes plus bel- le sau- ront
4. Gar- de cet- te chan- an- ce que nous t'en- vions en si- len- ce cet- te

3. Que les vents te mènent où d'au- tres
4. Gar- de cet- te chan- ce cet- te

25 E^b B^b/D Cm Cm/B^b

Solo
S
A
T
B

t'ai- mer mieux que nous puis- que l'on ne peut t'ai- mer plus
for- ce de pen- ser que le plus beau reste à ve- nir

â- mes sau- ront t'ai- mer que la
for- ce de pen- en- ser et loin

27 F^{sus}4 F/E^b B^b9/D E^b

Solo
S
A
T
B

que la vie t'ap- prene mais que tu res- tes le même si
et loin de nos villes comme oc- to- bre l'est d'a- vril sa-

vie des t'ap villes - prene mais oc - res - te le même
des villes comme oc - tobre l'est d'a - vril

Puisque tu pars

29 Cm Cm/B \flat Fsus4 F Fsus4 F B \flat F/A

Solo

tu te tra - his - sais nous t'au - rions tout à fait per - du une em - prunte in - dé - lé - bile
che qu'i - ci res - te de toi comme

1. 2. 3.

S
A
T
B

Ah Ouh

33 Gm E \flat E \flat 9 E \flat /F

S
A
T
B

35 B \flat 9 F/A Gm B \flat /F

S
A
T
B

Sans dra - me sans lar - me pauvre et dé - ri - sois ar - mes par - ce

37 E \flat B \flat /D Cm Cm/B \flat

S
A
T
B

qu'il est des dou - leurs qui ne pleurs qu'a l'in - té - rieur

3

39 Fsus4 F/E \flat B \flat 9/D E \flat

S
A
T
B

Puis - que ta mai - son au - jour - d'hui c'est l'ho - ri - zon dans

3

41 Cm Cm/B \flat Fsus4 F B \flat F/A

S
A

ton ex-il es-saie d'ap-prendre à re-ve-nir mais pas trop tard

T
B

44 Gm B \flat /F E \flat B \flat /D Cm Fsus4 F B \flat F/A

T
B

Dans ton his-toire garde en mé-moi-

48 Gm B \flat /F E \flat B \flat /D Cm Fsus4 F

T
B

(a)re notre au re-voi-(a)re puis-que tu pa-ars Dans ton histoire

51 B \flat F/A Gm B \flat /F

S
A

Dans ton his-toire garde en mé-moi-(a)r

T
B

garde en mé-moi-(a)re notre au re-voi-

53 E \flat B \flat /D Cm Fsus4 F

S
A

notre au re-voi-(a)r puis-que tu pa-ars Dans ton his-toire

T
B

(a)r puis-que tu pa-ars Dans ton his-toire

55 $B\flat 9$ F/A Gm $B\flat/F$

Solo
 J'au - rais pu fer - mer — é é ou - bli - er tou - tes ces por - tes tout quit -

S
 garde en mé - moire — notre au re - voi -

T
 garde en mé - moire — notre au re - voi -

57 $E\flat 9$ $B\flat/D$ Cm $Fsus4$ F

Solo
 ter sur un sim - ple geste mais tu ne l'a — pas fait —

S
 (a)r puis - que tu pa - ars Dans ton his - toire

T
 (a)r puis - que tu pa - ars Dans ton his - toire

59 $B\flat 9$ F/A Gm $B\flat/F$

Solo
 J'au - rais pu don - ner — é é tant d'a - mour et tant de for - ces mais tout

S
 — garde en mé - moire — notre au re - voi -

T
 — garde en mé - moire — notre au re - voi -

61

Solo

E^b B^b/D Cm $Fsus4$ F

ce que je pou - vais ça n'é - tait pas en - core as - sez pas as - ssez

S
A

(a)r puis - que tu pa - ars Dans ton his - toire

T
B

(a)r puis - que tu pa - ars Dans ton his - toire

63

Solo

B^b F/A Gm B^b/F E^b B^b/D Cm $Fsus4$ F

pas as - sez pas as - sez eh pas as - sez

S
A

garde en mé - moire au re - voi - (a)r puis - que tu pa - ars

T
B

garde en mé - moire notre au re - voi - (a)r puis - que tu pa - ars

67

Solo

B^b9 F/A Gm B^b/F E^b9 B^b/D $Cm7$ Cm/B^b $Fsus4$ F/E^b

Ouh (Ah) Ouuh Ouuh

S
A

T
B

72

S
A

B^b9/D E^b Cm Cm/B^b $Fsus4$ F B^b

Ouh Ouuh

T
B

Puisque tu pars

A capella

76

S
A

Ouh

Ouh

Ouh

T
B

81

S
A

Ouh

Ouh

T
B

Puis-que tu pars

Puis-que tu pars